

Curso	DESIGN				Núcleo Temático	O HOMEM, A CASA E O ESPAÇO DE TRABALHO			Etapa	2		
Comp. Curricular		HISTÓRIAS E TEORIAS DO DESIGN II						Código	ENEX50516			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual	Não		X	
		Créditos			Universal		Sim					
				Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não		
Presencial		X				Específico	X	X				
Online	Síncrono					Optativo		Sim				
	Assíncrono					Prática como CC						
EaD						Outras Modalidades		Percentual		%		
Professores(as)						DRT						
Nara Sílvia Marcondes Martins						1105740						
Ementa												
Estudo dos principais movimentos modernos, estilos e sua relação com o contexto social, político e econômico. Reflexão entre as vanguardas modernistas e a influência no design moderno e contemporâneo. Discussão das fronteiras e espaços do privado. Abordagem histórica do mobiliário no Brasil. Fundamentos e princípios básicos da cor.												
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores				
Conhecer o contexto, as condições de produção e as concepções filosóficas e estéticas dos movimentos e estilos na história do design, relacionando o morar e a casa com as abordagens históricas e estéticas do mobiliário. Compreender as relações entre a casa moderna e os conceitos de arte e design				Proporcionar repertório para o processo de desenvolvimento do projeto. Desenvolver a capacidade de pesquisa e análise da história do design brasileiro. Promover a análise de aspectos históricos, estéticos e simbólicos dos principais movimentos artísticos para a construção de reflexões críticas no campo do design.				Conscientizar-se sobre a atuação do designer como profissional crítico e consciente de sua contribuição social, histórica e ambiental. Reconhecer e observar potencialidades, aptidões, habilidades e limitações na relação espaço-homem-objeto e suas condicionantes sócio/cultural e tecnológica				
Conteúdo Programático												
A dicotomia do século XIX. Contexto e panorama do design no século XIX. O pensamento racional na organização industrial no início do século XX. A entrada das vanguardas modificando o cotidiano da sociedade. As Vanguardas e as relações entre arte e design. A transposição das vanguardas ao Brasil. Introdução da formação do design moderno Design contemporâneo: diálogos, resgates e rupturas. Ideias fundamentais da psicologia da Gestalt.												
Metodologia												
s aulas são teóricas com discussões e leituras de textos indicados com o objetivo de instigar o pensamento crítico, o debate e a reflexão. Compreendem também estudos e análises de imagens avaliando estilos e conceitos. São realizadas leituras de textos em grupo e atendimentos em sala de aula, além de pesquisas bibliográficas com a realização de fichamentos e mapas conceituais que servirão como apoio de estudo e complementação das aulas. As discussões de conceitos e temas desenvolvidos em sala de aula serão trabalhados e construídos de forma interdisciplinar com as outras disciplinas da 2ª etapa, mas principalmente com o componente disciplinar Projeto 2.												
Avaliação												



No decorrer do semestre serão observadas continuamente participação do aluno em sala de aula, duas avaliações parciais serão realizadas e servirão como instrumento para análise dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem da disciplina. Seminários e trabalhos de pesquisa em grupo são realizados para medir a habilidade de defender ponto de vista ou a aplicação de conceito nas discussões propostas e análises de exemplos durante as aulas expositivas. Discussão de textos e questionários individualmente às vezes em dupla ou em grupo.

Critério de Avaliação

1ª Avaliação (N1): é composta por trabalhos realizados a partir de leituras e discussões de textos de acordo com temas propostos.

$$N1 = A \times 4 + B \times 6 / 10$$

Atividade Ax4 = A DICOTOMIA DO SÉCULO XIX. Paineis: Desenvolvimento da arte e do design no Século XIX

Atividade Bx6 = Quebra de paradigmas. COMPARAÇÃO ENTRE DOIS – RENASCIMENTO – CUBISMO

2ª Avaliação (N2): é composta por trabalhos realizados a partir de leituras e discussões de textos de acordo com temas propostos

$$N2 = D \times 4 + E \times 3 + F \times 3 / 10$$

Dx4 = Infográfico: Influências das vanguardas no design moderno. =

Ex3 = Design moderno e contemporâneo.

Fx3 = Questões no moodle

$$MI = N1 \times 2 + N2 \times 3 / 5$$

Avaliação Substitutiva: Para o aluno que perdeu uma das anteriores. Prova individual e sem consulta a partir dos textos estudados na sala de aula.

Avaliação Final (AF): Prova individual a partir dos textos estudados na sala de aula.

Bibliografia básica

ARGAN, Giulio C. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 3. ed. rev. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2009. ISBN 9788573598773.

SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. Móvel moderno no Brasil. 2. ed. São Paulo, SP: Editora Olhares, 2015.

Bibliografia Complementar

DENIS, Rafael Cardoso. Uma introdução à história do design. São Paulo: Blucher, 2000.

HUMBERTO COSTA. Estética e semiótica aplicada ao design. Contentus 2021 120 p. ISBN 9786559351749

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. História do design gráfico. São Paulo: Cosac & Naify, 2009

Bibliografia Adicional

. GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta. 3. ed. Rio de Janeiro: Revan, 1999

HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac&Naif, 2000.

. LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MEGGS, Philip B. História do design gráfico. São Paulo: Cosac Naify, 2009

SCHNEIDER, Beat. Design, uma introdução. São Paulo: Blucher, 2010.

FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. Realismo. Racionalismo, Surrealismo. São Paulo: Cosac&Naif, 1998

Coleção Movimentos da Arte Moderna. São Paulo: Cosac&Naif, 2002

Coordenador do Curso	Nara Sílvia Marcondes Martins	Diretor da Unidade	Angélica Tanus Benatti Alvim
Coordenador Adjunto			